



f 416 t

"La scelta di misurarsi con il memoriale va presa come sintomo di un desiderio antico: il libro è lo strumento con cui tentare la sistemazione di una vita frammentata, la terapia corre parallela alla seduzione del tempo reale...". Su ilLibraio.it Violetta Bellocchio racconta "L'uomo che trema" di Andrea Pomella, il memoir sulla depressione che in Italia mancava - L'approfondimento

Uno dei tratti significativi del nuovo libro di **Andrea Pomella** è la capacità di accogliere al suo interno tanti piccoli libri distinti. Se l'ambizione salta subito all'occhio – ecco il **memoir sulla depressione** che in Italia mancava, facciamo il punto su quanto crediamo di sapere riguardo la **salute mentale** – a marcare la singolarità del testo c'è l'abilità della composizione: i **salti avanti e indietro nel tempo** intrecciano il presente di una faticosa terapia all'infanzia e all'adolescenza, un passato prossimo ormai irricognoscibile. Ma poi arriva il **gelo di un capitolo che si potrebbe leggere come racconto indipendente**, quello in cui Pomella, a mano ferma, ripercorre i "dieci interminabili anni" trascorsi nell'ufficio dove era un impiegato parastatale. "Da **disoccupato**", scrive, "ero arrivato al punto da non poter più guardare nemmeno un telegiornale, tanto ero **roso dall'invidia** per chiunque avesse un lavoro".

Purtroppo il sollievo dello stipendio stabile non ha cambiato niente, al centro della scena si è collocata la realtà di un'occupazione senza prospettive di crescita o soddisfazione tangibile. L'**assenza di un senso** ha rischiato di sbranarsi vivo l'autore molto più di una **vicenda familiare irrisolta ma non straordinaria**.

NEWS CLASSIFICHE

PIÙ CONDIVISE

- 1 Perché il successo della serie "L'amica geniale" rappresenta una svolta per la tv italiana ([//www.illibraio.it/successo-serie-amica-geniale-93733/](http://www.illibraio.it/successo-serie-amica-geniale-93733/))
- 2 La magia dei libri illustrati: alcuni consigli (non solo per i più piccoli) ([//www.illibraio.it/libri-illustrati-consigli-926330/](http://www.illibraio.it/libri-illustrati-consigli-926330/))
- 3 I migliori podcast del 2018 secondo il "New Yorker" ([//www.illibraio.it/migliori-podcast-2018-new-yorker-942212/](http://www.illibraio.it/migliori-podcast-2018-new-yorker-942212/))
- 4 Netflix è la miglior serie di Netflix ([//www.illibraio.it/netflix-926317/](http://www.illibraio.it/netflix-926317/))
- 5 Arte (e non solo?): Barabási e la formula del successo e dell'insuccesso ([//www.illibraio.it/barabasi-formula-successo-insuccesso-90909/](http://www.illibraio.it/barabasi-formula-successo-insuccesso-90909/))
- 6 L'editore fuorigiogo: Cinquant'anni di libri contro". L'autobiografia di Barney Rosset ([//www.illibraio.it/barney-rosset-editore-fuorigiogo-90909/](http://www.illibraio.it/barney-rosset-editore-fuorigiogo-90909/))

NEWS PER APPROFONDIRE



Il nerd è diventato il nuovo normale? "Nerdopoli", raccolta di saggi dedicati alle subculture ([//www.illibraio.it/nerd-nerdopoli-saggi-885279/](http://www.illibraio.it/nerd-nerdopoli-saggi-885279/))

([//www.illibraio.it/stupro-libri-film-serie-885164/](http://www.illibraio.it/stupro-libri-film-serie-885164/))

Cookie Policy

COMMENTI

ANDREA POMELLA  
L'UOMO CHE TREMA



EINAUDI

*L'uomo che trema* (Einaudi) ha avuto una nascita quasi pubblica. La decina di pagine iniziali, nei fatti, ripropone un *longform* uscito l'anno scorso su *Doppiozero* (<http://www.doppiozero.com/materiali/storia-della-mia-depressione>): è la fotografia della giornata estiva in cui Pomella, spiazzato da un momento di **oscurità assoluta** non riconducibile a un generico "cattivo umore", viene messo in contatto con uno psichiatra, ottiene la diagnosi e le ricette corrispondenti, affronta, in linea teorica, la **storia della sua depressione**. Ed è una storia lunga e intricata – di solito lo sono – che è diventata un libro proprio mentre Pomella stava per ricevere molta attenzione grazie ad *Anni luce* (Add), quando prima veniva considerato soprattutto un critico acuto, attivo in una varietà di riviste.

Ma per chi è stato abbastanza abile o fortunato da sapere cosa guardare, Pomella aveva già disseminato la sua produzione di riferimenti a un **disagio umano dotato di radici profonde**: l'impatto del **divorzio tra i genitori** stava in un racconto personale apparso su *Succede Oggi* (<http://www.succedeoggi.it/testo-a-fronte/la-cosa-che-mi-e-succesa/>), la brutalità del posto fisso affiorava in un articolo del *Manifesto*. **La scelta di misurarsi con il memoriale, quindi, va presa come sintomo di un desiderio antico**: il libro è lo strumento con cui tentare la **sistemazione di una vita frammentata**, la terapia corre parallela alla seduzione del tempo reale; **Andrea P. guarirà, alla fine?** Si può parlare di pieno recupero per una forma depressiva oppure è meglio pensare a una coabitazione civile, tale da non offendere né il soggetto né la patologia?

LEGGI ANCHE



"Anni luce", il romanzo di formazione di Andrea Pomella, tra viaggi... (<http://www.illibraio.it/anni-luce-andrea-pomella-712345/>)

È una **nonfiction rigorosa**, questa. Pomella si racconta con distacco, le attenuanti emotive le riserva alle persone care. **Risulta autentico nel rifiuto di offrire soluzioni fatue**, ma anche nel ritmo incessante con cui si mette in gioco. Analizza e restituisce

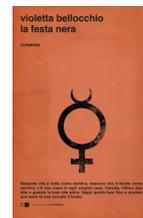
AUTORI PER APPROFONDIRE



Violetta Bellocchio (<http://www.illibraio.it/violetta-bellocchio/>)

Violetta Bellocchio è nata a Milano il 4 settembre 1977. Ha scritto alcuni libri, quello che l'ha resa famosa è il memoriale "Il corpo non dimentica" (Mondadori 2014). È stata una firma storica di "Rolling Stone Italia" e "Rivista Studio". Oggi collabora a...

LIBRI PER APPROFONDIRE



La festa nera (<http://www.illibraio.it/libri/violetta-bellocchio-la-festa-nera/>)

+ WISHLIST  
+ L'HO LETTO



Io e Betty (<http://www.illibraio.it/libri/george-hodgman-io-e-betty/>)

+ WISHLIST  
+ L'HO LETTO



**la realtà fisica della malattia** – l'imbarazzo misto a noia delle sale d'aspetto dove non si è mai davvero soli, **gli effetti collaterali dell'assunzione di farmaci**, il periodo obiettivamente sgradevole in cui si attende che la chimica del corpo cominci a reagire, ammesso reagisca – e il colore individuale della malattia *in lui*, attraverso quello che gli è mancato (**un padre assente** che è stato il bambino a rifiutare) e di quello che, nonostante tutto, ha avuto (una relazione affettuosa, un figlio di cui prendersi cura, una rete di amici solidali).

Ma il dato più felice del libro è **l'orgoglio con cui Pomella padroneggia la parola come forma espressiva**. Non sta scrivendo soltanto perché ha una storia spendibile; **sta scrivendo per esorcizzare la paura di non essere mai nulla**, e spesso, nell'arco del libro, è questo bisogno trascinate che apre la pagina, la rende necessaria. Ci sono **squarci visionari**, ad esempio, dove il protagonista è l'elemento irrazionale. Il **nuovo fantastico italiano** può sempre stupire, ma **è difficile credere che nei prossimi mesi spuntino passaggi più weird di quelli in cui Pomella rende noti determinati episodi della sua vicenda familiare** o un'abitudine che lo lega alla sua compagna con tanta forza da portare anche il lettore scettico ad avallare l'ipotesi del viaggio nel tempo. **Qui** sta, paradossalmente, **l'integrità fondamentale del memoir**: nel matrimonio tra la massima fedeltà ai fatti e la forma pura, elettrica.

Da ragazzino Pomella si immaginava musicista rock (e oggi ricorda con vicinanza fraterna lo scomparso cantautore **Elliott Smith**), ma per un periodo è stato attivo anche come **pittore**. La vena gli è rimasta dentro. La si vede nel **senso dell'equilibrio** che gli consente di ridisegnarsi addosso un libro intero e di infilare insieme la frase universale, quella che si stacca dal testo al primo sguardo. "Io sono un abusivo, uno che non può permettersi di abitare il mondo in scioltezza. Perciò mi capitano situazioni di questo tipo, per ricordarmi chi sono, o meglio, cosa *non* sono."

**Dell'Uomo che trema si parlerà molto**. Arriva con il bollino della letteratura impegnata, ha una **voce maschile adulta** che dal dolore personale allarga il campo alla crisi collettiva della forza (se un uomo si trova fiaccato dall'inutilità economica, sociale e di genere, dove andrà a recuperare un senso qualunque dello stare al mondo?). **I coming out in materia di vulnerabilità psichica si contano ancora sulle dita di una mano**, i codici culturali che hanno condizionato la possibilità di raccontarsi in lingua italiana ci hanno imposto troppo a lungo il **paradigma di caduta e risalita** ("è stato un brutto periodo ma l'ho superato"), e se in libreria non è mai venuta a mancare la **manualistica di auto-aiuto**, ai singoli oggetti non si è data particolare dignità. Adesso abbiamo un testo potente. Il primo di molti, si spera.

**LAUTRICE** – Scrittrice, traduttrice e giornalista, **Violetta Bellocchio** (nella foto di Valentina Vasi) è l'autrice del memoir *Il corpo non dimentica* (Mondadori, 2014). Ha fatto parte di *L'età della febbre* (minimum fax, 2015) e di un'altra antologia, *Ma il mondo, non era di tutti?* (Marcos y Marcos, 2016), curata da Paolo Nori. A sua volta ha curato l'antologia di nonfiction *Quello che*

hai amato. (Utet, 2015). Ha pubblicato *Mi chiamo Sara, vuol dire principessa* (Marsilio) e il suo ultimo romanzo, uscito per Chiarelettere, nella collana *Altrove*, è *La festa nera*. [Qui](http://www.illibraio.it/author/violetta-bellocchio/) i suoi articoli per *illibraio.it*.

- [ANDREA POMELLA \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=ANDREA-POMELLA\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=ANDREA-POMELLA)
- [ANDREA POMELLA L'UOMO CHE TREMA \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=ANDREA-POMELLA-LUOMO-CHE-TREMA\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=ANDREA-POMELLA-LUOMO-CHE-TREMA)
- [ANNI LUCE \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=ANNI-LUCE\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=ANNI-LUCE)
- [DEPRESSIONE \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=DEPRESSIONE\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=DEPRESSIONE)
- [L'UOMO CHE TREMA \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=LUOMO-CHE-TREMA\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=LUOMO-CHE-TREMA)
- [MEMOIR \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=MEMOIR\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=MEMOIR)
- [NONFICTION \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=NONFICTION\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=NONFICTION)
- [POMELLA \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=POMELLA\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=POMELLA)
- [VIOLETTA BELLOCCHIO \(//WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=VIOLETTA-BELLOCCHIO\)](http://www.illibraio.it/?TYPE=FOCUS&S=VIOLETTA-BELLOCCHIO)

IL LIBRAIO PER TE I LIBRI SCELTI IN BASE AI TUOI INTERESSI

Scopri i nostri suggerimenti di lettura possibili a [WWW.ILLIBRAIO.IT/?](http://www.illibraio.it/)

📌 Grazie alle azioni che compi sul sito saremo in grado di fornirti consigli per le tue prossime letture.



© 2018 GEMS - GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL SPA - VIA GHERARDINI 10, 20145 MILANO - P.IVA 04997960960  
Informativa sul trattamento dei dati personali (<http://www.illibraio.it/privacy/>) • Contatti (<http://www.illibraio.it/contatti/>) • Credits